



S-400

Professional Broadcast Console

La nueva consola **S-400** de **DBA SYSTEMS** ha sido diseñada pensando en facilitar la operación de una emisora de radio.

La **S-400** es totalmente modular, pudiéndose configurar según las necesidades de su emisora. Posee buses balanceados, módulos de híbrido telefónico, fader deslizante de 100 mm con tecnología VCA y llave on/off en todos sus módulos.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- ▶ Totalmente modular, sobre un main frame de 22 posiciones, tanto en su frente como en su panel posterior.
- ▶ Configurable en cualquier combinación de módulos de entrada (micrófono, línea mono, línea estéreo o híbrido telefónico). Máximo 16 entradas.
- ▶ Módulo de híbrido telefónico con entradas y salidas integradas para funcionamiento en conferencia o independientes.
- ▶ 5 barras de mezcla: PGM, AUD, AUX1, HYB y AUX2
- ▶ Barra de PREVIO ESTEREO con amplificador y parlantes incorporados
- ▶ Entradas y salidas balanceadas electrónicamente
- ▶ Tecnología VCA (prolonga la vida útil de los potenciómetros deslizantes manejando tensión y no señal de audio)
- ▶ Ajuste de nivel de entrada de línea o micrófono por canal (TRIM)
- ▶ Fuente PHANTOM para micrófonos con llave de asignación en el frente
- ▶ Buses internos balanceados, con excelente inmunidad a los ruidos externos
- ▶ Vúmetros analógicos de gran tamaño y visibilidad
- ▶ Doble selectora de monitor para control y estudio con amplificadores incorporados y sistema de órdenes con micrófono de cuello flexible.
- ▶ Amplificadores de control y estudio
- ▶ Relé de tally incorporado para luz de aire





Cada **módulo de entrada** puede utilizarse tanto para señales de micrófono o de línea (mono o estéreo) Posee teclas de selección de la señal entrante LIN/MIC, pad de 20 dB de atenuación y phantom asignable desde el frente. Cuenta con fader Alps de 100mm, llave ON/OFF Veetronix, led indicador de overload y control de ganancia TRIM.

- 1. LINE/MIC:** selecciona las entradas del módulo. Puede recibir señales con nivel de micrófono (MIC) o de línea (LINE).
- 2.M-S/PAD:** Posee doble función: Esta tecla posee una doble función según esté la llave LINE/MIC en LINE o MIC.
 1. Cuando el módulo esté en LINE al presionar esta llave el módulo pasa de estéreo(s) a mono (S)
 2. Cuando el módulo está en MIC al presionar esta llave se activa un atenuador (PAD) de 20 dB
- 3.B-UN/PH:** Posee doble función: Esta tecla posee una doble función según esté la llave LINE/MIC en LINE o MIC.
 1. Cuando el módulo está en LINE al presionar esta llave el módulo pasa de entrada balanceada(B) a la entrada desbalanceada(UN).
 2. Cuando el módulo está en MIC al presionar esta llave se asigna alimentación phantom (PH) a la entrada del micrófono.
- 4.TRIM:** Controla la ganancia de entrada del módulo en un rango +/- 30 dB.
- 5.AUX2:** Controla el nivel de audio en la barra auxiliar. Esta barra de envío auxiliar es mono y pre-fader.
- 6.BUS ASSIGN:** Conjunto de 4 llaves permiten asignar el audio presente en módulo a las barras de PGM, AUD, AUX e HYB.
- 7.CUE:** Al activar esta llave, el audio presente en el módulo es enviado a los parlantes de previo incorporados en la consola.
- 8.SIGN/OL:** Se enciende en color verde indicando la presencia de señal en la entrada (SIGN) y cambia a rojo cuando el nivel de entrada es excesivo (OL: overload).
- 9.FADER:** Atenuador deslizable Alps (Japón) de 100mm. Actúa sobre un integrado VCA (Voltage Control Amplifier) de alta performance que controla el nivel de audio de mezcla de las barras asignadas.
- 10.ON:** Botón autoiluminado Veetronix (USA) para activar o desactivar el canal de entrada sobre las barras de mezcla asignadas.



Descripción Módulo de Híbrido Telefónico

La consola puede alojar desde 1 hasta 5 módulos de híbridos telefónico que cumplen las características necesarias de un híbrido profesional, lograndose un rechazo local mayor a 45dB. Además de sus entradas y salidas integradas a la consola posee entradas y salidas no vinculadas a la consola lo que posibilita usarlo en forma totalmente independiente a la misma.

Combinándose con el módulo administrador de líneas (opcional) se puede obtener un sistema de hasta 5 líneas operando sobre un único híbrido

- 1.NULL:** Preset para ajuste de rechazo local del híbrido (rechazo>45dB).
- 2.NORM/ AUX:** En la posición NORM el híbrido trabaja integrado a la consola y recibe retorno de la barra HYB interna. En la posición AUX el híbrido recibe retorno según la posición de la llave AUX / I-O.
- 3. AUX / I-O:** Cuando la llave NORM/AUX está en la posición AUX y :
 - esta llave está en la posición I/O el híbrido recibe retorno desde la entrada externa.
 - esta llave está en la posición AUX el híbrido recibe retorno desde la entrada auxiliar del módulo de salida.
- 4.SEND:** Control de nivel del audio de envío a la línea telefónica.
- 5.AUX2:** Control de nivel del audio de salida sobre la barra AUX2 (pre fader).
- 6.BUS ASSIGN:** Estas llaves permiten asignar la salida del híbrido a las barras de PGM, AUD o AUX1.
- 7. TBK:** Habilita el micrófono incorporado de talkback, ubicado en el módulo monitor, para ser utilizado como micrófono de órdenes al híbrido telefónico.
- 8. CUE:** Permite enviar el audio de la comunicación telefónica a los parlantes de previo incorporados.
- 9. SIGN/OL:** Se enciende en color verde indicando la presencia de señal en la entrada (SIGN) y cambia a rojo cuando el nivel de entrada es excesivo (OL: overload).
- 10.FADER:** Atenuador deslizable Alps (Japón) de 100mm. Actúa sobre un integrado VCA (Voltage Control Amplifier) de alta performance que controla el nivel de audio de mezcla de las barras asignadas.
- 11.AIR ON:** Botón autoiluminado Veetronix (USA) para activar o desactivar la salida del híbrido telefónico sobre las barras de mezcla asignadas.



El **módulo monitor** permite seleccionar en forma independiente las señales que van a ser monitoreadas por el operador y el locutor. El audio presente en los parlantes de estudio se mutea automáticamente con la asignación de cualquier micrófono perteneciente a dicho estudio y el audio sólo puede ser escuchado a través de los auriculares. Si algún módulo de entrada se setea como mic para locutor-operador, el audio en los parlantes de control se muteará automáticamente con la asignación de dicho micrófono y el audio sólo podrá ser escuchado a través de los auriculares.

La consola permite operar dos estudios en forma totalmente independiente con la incorporación del módulo monitor para segundo estudio (opcional).

- 1. TBK MIC:** Entrada para conectar el micrófono con cuello flexible, para órdenes a estudio. También funciona como órdenes a línea telefónica e intercom (opcional).
- 2. CONTROL SELECT:** Selector de 8 posiciones que permite seleccionar el audio a ser enviado a los parlantes y auriculares del monitor de control.
- 3. CONTROL SPK:** Control de nivel de audio en los parlantes de control (amplificador incorporado).
- 4. CONTROL PHONE:** Control de nivel del audio en los auriculares de control (amplificador incorporado).
- 5. STUDIO SELECT:** Permite seleccionar el audio a ser enviado a los auriculares y parlantes de estudio.
- 6. STUDIO SPK:** Control de nivel de audio en los parlantes de estudio (amplificador incorporado).
- 7. STUDIO PHONE:** Control de nivel del audio en los auriculares de estudio (amplificador incorporado).
- 8. TBK ON:** Llave de asignación tipo "push to talk" para habilitar el micrófono de órdenes a estudio.
- 9. CUE:** Control de nivel de previo (CUE)
- 10. HEADPHONES:** Salida para auriculares de control.

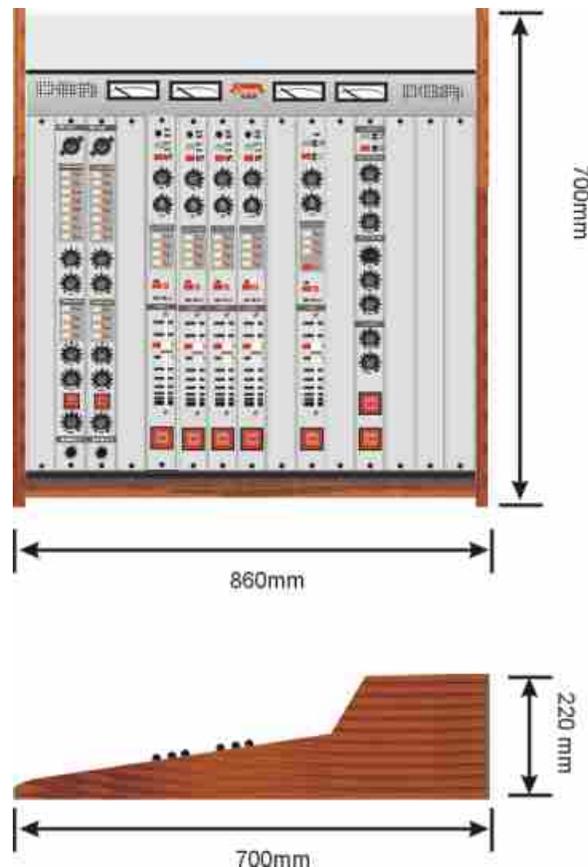


Descripción Módulo Master

Todas las salidas de la consola **S-400** son balanceadas electrónicamente. Poseen conectores XLR-3 en las salidas principales estéreo de PGM, AUD más un conector XLR3 para la salida de suma mono. El módulo posee 2 llaves de asignación por grupos, para habilitar simultáneamente dos grupos diferentes de módulos de entrada.

- 1.VU SELECT:** selecciona la señal a ser enviada al segundo juego de vúmetro, entre AUD, AUX1 y AUX2 (la señal de PGM permanece siempre en los vúmetros ubicados a la derecha de la torreta).
- 2.MASTER LEVEL:** potenciómetros master de salida de las barras de PGM, AUD y AUX2.
- 3.AUX IN LEVEL:** potenciómetros de nivel de mezcla de la señal AUX a ser mezclada en las barras de PGM, AUD y AUX1.
- 4.SOURCE:** potenciómetros de nivel de mezcla de la señal SOURCE a ser mezclada en las barras de PGM y AUD.
- 5.GROUP1 /2:** llaves de asignación para dos grupos de módulos de entrada (los mdulos de entrada se setean para GROUP1 o GROUP2 internamente).

MEDIDAS Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

**S-400**

S-400 Professional Broadcast Console

Tecnología Superior en Audio

DBA
SYSTEMS

DBA Systems se reserva el derecho de modificar las especificaciones técnicas de este folleto

ENTRADAS	
Entrada de Línea	
Tipo	Balanceda electrónicamente / Desbalanceada
Impedancia	> 10 K
Nivel típico máximo	0dBm / +20 dBm
Trim / Pad	30 dB / mono
CRRM	> = 50 dB
Entrada de Micrófono	
Tipo	Balanceda electrónicamente (opción a transformador)
Impedancia	> 1 K
Nivel típico máximo	-60 / -10 dBm
Trim / Pad	30 dB / 20 dB
CRRM	>= 70 dB
Entrada de híbrido telefónico	
Línea telefónica	
Impedancia	400/1800 ohm
Nivel de salida	-10 dBm típico
Rechazo local	> 45 dBm
Canal de recepción/transmisión	
Respuesta en frecuencia	300-3400 Hz (-3 dB)
Distorsión	< 1 % a 1 KHz
Ruido	< - 70 dB
SALIDAS	
Salida PGM / AUD	
Tipo	Balanceda electrónicamente (opción a transformador)
Impedancia de salida	150 ohm
Impedancia de carga	600 ohm
Nivel típico máximo	0 /+ 21 dBm
Salida auxiliares	
Tipo	Balanceda electrónicamente / Desbalanceada
Impedancia de salida	150ohm
Impedancia de carga	600ohm
Nivel típico máximo	0 / 20 dBm
GENERALES	
Respuesta en frecuencia	± 0.1 dB de 20 Hz a 20KHz
Distorsión armónica	0.02% de 20 Hz a 20 KHz
Ruido equivalente a la entrada	-125 dBu de 20Hz a 20KHz
Diafonía	Mejor que 75 dB @ 1KHz AUD a PGM
Relación señal ruido	90 dB @ 20Hz a 20KHz "A"
VARIOS	
Alimentación	110/ 220VCA (5/10 %)
Dimensiones	(860x700x220) mm

