



S-400

Professional Broadcast Console

La nueva consola **S-400** de  ha sido diseñada pensando en facilitar la operación de una emisora de radio.

La **S-400** es totalmente modular, pudiéndose configurar según las necesidades de su emisora. Posee buses balanceados, módulos de híbrido telefónico, fader deslizante de 100 mm con tecnología VCA y llave on/off en todos sus módulos.

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

- ▶ Totalmente modular, sobre un main frame de 22 posiciones, tanto en su frente como en su panel posterior.
- ▶ Configurable en cualquier combinación de módulos de entrada (micrófono, línea mono, línea estéreo o híbrido telefónico). Máximo 16 entradas.
- ▶ Módulo de híbrido telefónico con entradas y salidas integradas para funcionamiento en conferencia o independientes.
- ▶ 5 barras de mezcla: PGM, AUD, AUX1, HYB y AUX2
- ▶ Barra de PREVIO ESTEREO con amplificador y parlantes incorporados
- ▶ Entradas y salidas balanceadas electrónicamente
- ▶ Tecnología VCA (prolonga la vida útil de los potenciómetros deslizantes manejando tensión y no señal de audio)
- ▶ Ajuste de nivel de entrada de línea o micrófono por canal (TRIM)
- ▶ Fuente PHANTOM para micrófonos con llave de asignación en el frente
- ▶ Buses internos balanceados, con excelente inmunidad a los ruidos externos
- ▶ Vúmetros analógicos de gran tamaño y visibilidad
- ▶ Doble selectora de monitor para control y estudio con amplificadores incorporados y sistema de órdenes con micrófono de cuello flexible.
- ▶ Amplificadores de control y estudio
- ▶ Relé de tally incorporado para luz de aire



Módulo de Entrada

Cada **módulo de entrada** puede utilizarse tanto para señales de micrófono o de línea (mono o estéreo) Posee teclas de selección de la señal entrante LIN/MIC, pad de 20 dB de atenuación y phantom asignable desde el frente. Cuenta con fader Alps de 100mm, llave ON/OFF Veetronix, led indicador de overload y control de ganancia TRIM.

- 1. LINE/MIC:** selecciona las entradas del módulo. Puede recibir señales con nivel de micrófono (MIC) o de línea (LINE).
- 2.M-S/PAD:** Posee doble función: Esta tecla posee una doble función según esté la llave LINE/MIC en LINE o MIC.
 1. Cuando el módulo esté en LINE al presionar esta llave el módulo pasa de estéreo(s) a mono (S)
 2. Cuando el módulo está en MIC al presionar esta llave se activa un atenuador (PAD) de 20 dB
- 3.B-UN/PH:** Posee doble función: Esta tecla posee una doble función según esté la llave LINE/MIC en LINE o MIC.
 1. Cuando el módulo está en LINE al presionar esta llave el módulo pasa de entrada balanceada(B) a la entrada desbalanceada(UN).
 2. Cuando el módulo está en MIC al presionar esta llave se asigna alimentación phantom (PH) a la entrada del micrófono.
- 4.TRIM:** Controla la ganancia de entrada del módulo en un rango +/- 30 dB.
- 5.AUX2:** Controla el nivel de audio en la barra auxiliar. Esta barra de envío auxiliar es mono y pre-fader.
- 6.BUS ASSIGN:** Conjunto de 4 llaves permiten asignar el audio presente en módulo a las barras de PGM, AUD, AUX e HYB.
- 7.CUE:** Al activar esta llave, el audio presente en el módulo es enviado a los parlantes de previo incorporados en la consola.
- 8.SIGN/OL:** Se enciende en color verde indicando la presencia de señal en la entrada (SIGN) y cambia a rojo cuando el nivel de entrada es excesivo (OL: overload).
- 9.FADER:** Atenuador deslizable Alps (Japón) de 100mm. Actúa sobre un integrado VCA (Voltage Control Amplifier) de alta performance que controla el nivel de audio de mezcla de las barras asignadas.
- 10.ON:** Botón autoiluminado Veetronix (USA) para activar o desactivar el canal de entrada sobre las barras de mezcla asignadas.



La consola puede alojar desde 1 hasta 5 módulos de híbridos telefónico que cumplen las características necesarias de un híbrido profesional, lograndose un rechazo local mayor a 45dB. Además de sus entradas y salidas integradas a la consola posee entradas y salidas no vinculadas a la consola lo que posibilita usarlo en forma totalmente independiente a la misma.

Combinándose con el módulo administrador de líneas (opcional) se puede obtener un sistema de hasta 5 líneas operando sobre un único híbrido

- 1.NULL:** Preset para ajuste de rechazo local del híbrido (rechazo>45dB).
- 2.NORM/ AUX:** En la posición NORM el híbrido trabaja integrado a la consola y recibe retorno de la barra HYB interna. En la posición AUX el híbrido recibe retorno según la posición de la llave AUX / I-O.
- 3. AUX / I-O:** Cuando la llave NORM/AUX está en la posición AUX y :
 - esta llave está en la posición I/O el híbrido recibe retorno desde la entrada externa.
 - esta llave está en la posición AUX el híbrido recibe retorno desde la entrada auxiliar del módulo de salida.
- 4.SEND:** Control de nivel del audio de envío a la línea telefónica.
- 5.AUX2:** Control de nivel del audio de salida sobre la barra AUX2 (pre fader).
- 6.BUS ASSIGN:** Estas llaves permiten asignar la salida del híbrido a las barras de PGM, AUD o AUX1.
- 7. TBK:** Habilita el micrófono incorporado de talkback, ubicado en el módulo monitor, para ser utilizado como micrófono de órdenes al híbrido telefónico.
- 8. CUE:** Permite enviar el audio de la comunicación telefónica a los parlantes de previo incorporados.
- 9. SIGN/OL:** Se enciende en color verde indicando la presencia de señal en la entrada (SIGN) y cambia a rojo cuando el nivel de entrada es excesivo (OL: overload).
- 10.FADER:** Atenuador deslizable Alps (Japón) de 100mm. Actúa sobre un integrado VCA (Voltage Control Amplifier) de alta performance que controla el nivel de audio de mezcla de las barras asignadas.
- 11.AIR ON:** Botón autoiluminado Veetronix (USA) para activar o desactivar la salida del híbrido telefónico sobre las barras de mezcla asignadas.



El **módulo monitor** permite seleccionar en forma independiente las señales que van a ser monitoreadas por el operador y el locutor. El audio presente en los parlantes de estudio se mutea automáticamente con la asignación de cualquier micrófono perteneciente a dicho estudio y el audio sólo puede ser escuchado a través de los auriculares. Si algún módulo de entrada se setea como mic para locutor-operador, el audio en los parlantes de control se muteará automáticamente con la asignación de dicho micrófono y el audio sólo podrá ser escuchado a través de los auriculares.

La consola permite operar dos estudios en forma totalmente independiente con la incorporación del módulo monitor para segundo estudio (opcional).

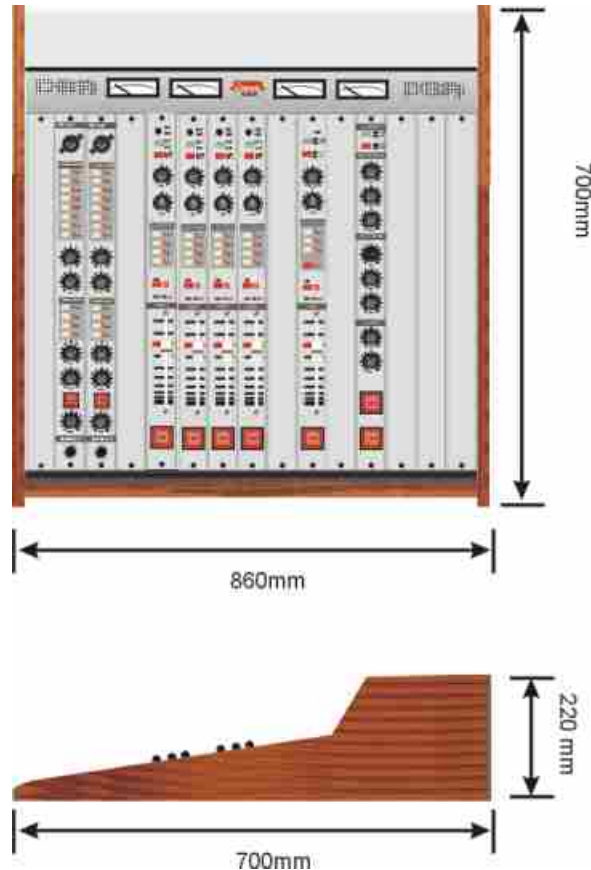
1. **TBK MIC:** Entrada para conectar el micrófono con cuello flexible, para órdenes a estudio. También funciona como órdenes a línea telefónica e intercom (opcional).
2. **CONTROL SELECT:** Selector de 8 posiciones que permite seleccionar el audio a ser enviado a los parlantes y auriculares del monitor de control.
3. **CONTROL SPK:** Control de nivel de audio en los parlantes de control (amplificador incorporado).
4. **CONTROL PHONE:** Control de nivel del audio en los auriculares de control (amplificador incorporado).
5. **STUDIO SELECT:** Permite seleccionar el audio a ser enviado a los auriculares y parlantes de estudio.
6. **STUDIO SPK:** Control de nivel de audio en los parlantes de estudio (amplificador incorporado).
7. **STUDIO PHONE:** Control de nivel del audio en los auriculares de estudio (amplificador incorporado).
8. **TBK ON:** Llave de asignación tipo "push to talk" para habilitar el micrófono de órdenes a estudio.
9. **CUE:** Control de nivel de previo (CUE)
10. **HEADPHONES:** Salida para auriculares de control.



Todas las salidas de la consola **S-400** son balanceadas electrónicamente. Poseen conectores XLR-3 en las salidas principales estéreo de PGM, AUD más un conector XLR3 para la salida de suma mono. El módulo posee 2 llaves de asignación por grupos, para habilitar simultáneamente dos grupos diferentes de módulos de entrada.

- 1.VU SELECT:** selecciona la señal a ser enviada al segundo juego de vúmetro,entre AUD, AUX1 y AUX2 (la señal de PGM permanece siempre en los vúmetros ubicados a la derecha de la torreta).
- 2.MASTER LEVEL:** potenciómetros master de salida de las barras de PGM, AUD y AUX2.
- 3.AUX IN LEVEL:** potenciómetros de nivel de mezcla de la señal AUX a ser mezclada en las barras de PGM , AUD y AUX1.
- 4.SOURCE:** potenciómetros de nivel de mezcla de la señal SOURCE a ser mezclada en las barras de PGM y AUD.
- 5.GROUP1 /2:** llaves de asignación para dos grupos de módulos de entrada (los mdulos de entrada se setean para GROUP1 o GROUP2 internamente).

ESPECIFICACIONES TECNICAS



DBA Systems se reserva el derecho de modificar las especificaciones técnicas de este folleto

ENTRADAS	
Entrada de Línea	
Tipo	Balanceda electrónicamente / Desbalanceada
Impedancia	> 10 K
Nivel típico máximo	0dBm / +20 dBm
Trim / Pad	30 dB / mono
CRRM	> = 50 dB
Entrada de Micrófono	
Tipo	Balanceda electrónicamente (opción a transformador)
Impedancia	> 1 K
Nivel típico máximo	-60 / -10 dBm
Trim / Pad	30 dB / 20 dB
CRRM	>= 70 dB
Entrada de híbrido telefónico	
Línea telefónica	
Impedancia	400/1800 ohm
Nivel de salida	-10 dBm típico
Rechazo local	> 45 dBm
Canal de recepción/transmisión	
Respuesta en frecuencia	300-3400 Hz (-3 dB)
Distorsión	< 1 % a 1 KHz
Ruido	< - 70 dB
SALIDAS	
Salida PGM / AUD	
Tipo	Balanceda electrónicamente (opción a transformador)
Impedancia de salida	150 ohm
Impedancia de carga	600 ohm
Nivel típico máximo	0 /+ 21 dBm
Salida auxiliares	
Tipo	Balanceda electrónicamente / Desbalanceada
Impedancia de salida	150ohm
Impedancia de carga	600ohm
Nivel típico máximo	0 / 20 dBm
GENERALES	
Respuesta en frecuencia	± 0.1 dB de 20 Hz a 20KHz
Distorsión armónica	0.02% de 20 Hz a 20 KHz
Ruido equivalente a la entrada	-125 dBu de 20Hz a 20KHz
Diafonía	Mejor que 75 dB @ 1KHz AUD a PGM
Relación señal ruido	90 dB @ 20Hz a 20KHz "A"
VARIOS	
Alimentación	110/ 220VCA (5/10 %)
Dimensiones	(860x700x220) mm

